

УДК 373.2

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ СКАЗКОТЕРАПИИ****С.Н. Филипченко, О.В. Латухина**

Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Саратов, email: kafpedsgu@yandex.ru

*Аннотация.* В статье представлены результаты теоретического анализа развития творческого мышления дошкольников методом сказкотерапии. Показано, что условия современной жизни сильно влияют на развитие творческого мышления детей. Обозначена необходимость исследования о влиянии сказкотерапии на развитие творческого мышления, было выдвинуто предположение, что специфика использования сказкотерапии определяется особым потенциалом сказки, который воздействует на развитие творческого мышления детей дошкольного возраста. Материал статьи может быть полезен как педагогам, так и психологам при организации психолого-педагогического сопровождения, развития творческого мышления детей.

*Ключевые слова:* творчество, мышление, творческое мышление, творческое мышление детей, сказка, сказкотерапия, сказкотерапия как метод.

**FAIRY TALE THERAPY AS A METHOD OF DEVELOPING CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL CHILDREN****S.N. Filipchenko, O.V. Latukhina**

Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky, Saratov, email: kafpedsgu@yandex.ru

*Abstract.* This article presents the results of a theoretical analysis of the development of creative thinking in preschoolers using fairy tale therapy. It is shown that modern living conditions significantly influence the development of children's creative thinking. The need for research on the influence of fairy tale therapy on the development of creative thinking is identified. It is suggested that the specific use of fairy tale therapy is determined by the unique potential of fairy tales, which influences the development of creative thinking in preschool children. The article's material may be useful for both teachers and psychologists in organizing psychological and pedagogical support for the development of children's creative thinking.

*Keywords:* creativity, thinking, creative thinking, creative thinking of children, fairy tale, fairy tale therapy, fairy tale therapy as a method.

Дата поступления статьи в редакцию: 12.11.2025

Дата принятия статьи в печать: 22.12.2025

**Введение**

В современном мире творческое мышление является важнейшим аспектом гармоничного развития личности ребенка, которое определяет его способность к принятию самостоятельного решения, гибкости ума и адаптации к современным реалиям жизни. Современные исследования показывают, что творческая активность тесно связана с эмоциональной сферой, фантазией и восприятием окружающего мира ребенком. В последние несколько лет учеными достаточно часто поднимается проблема поиска научно-теоретического исследования и поиска эффективных методик развития творческого мышления у дошкольников. В области педагогики проблемой развития творческого мышления у дошкольников занимаются такие ученые как Д. Б. Богдавленская, В. Н. Дружинин, Н. С. Лейтес, Е. К. Лютова и др. Государство так же оказывает большую поддержку творческому развитию через различные меры, включая финансирование, гранты, и создание проектов в сфере искусства, культуры, и образования. Одной из форм поддержки является развитие креативных индустрий, чтобы поддерживать интерес к творческому развитию у подрастающего поколения. Это отражено в Федеральном проекте «Молодежь и дети» нацпроекта «Образование» [2] и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [1], которые направлены на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. Осознавая актуальность развития творческого мышления детей разного возраста, в нашем исследовании мы уделили внимание детям старшего дошкольного возраста, который

во многом является сензитивным периодом для развития творческого мышления. Именно в этот период у детей формируются предпосылки для творческой деятельности, такие как гибкость мышления, оригинальность и любознательность. Для ребенка дошкольного возраста сказка является естественной средой. Поэтому сказкотерапия представляет собой уникальный метод для развития творческого мышления у детей, который помогает в раскрытии внутреннего потенциала и формирование позитивного опыта взаимодействия с миром и развитие мыслить свободно и искать оригинальные пути решения в решении возникающих проблем, прививает нравственные ценности и помогает понять социальные нормы [4].

Актуальность исследования подтверждается тем, что развитие творческого мышления дошкольников является важным условием обеспечения успешной адаптации к школьному обучению и продуктивной деятельности в дальнейшем, воспитание личности способной справляться с вызовами современности. Чтобы понять, что такое творческое мышление, необходимо разобраться в основных понятиях: творчество и мышление. В нашем исследовании мы будем использовать термины «творчество», «мышление» и «творческое мышление» дошкольников.

Творчество – это одна из наиболее естественных форм реализации потребности в поиске. Так же существуют и другие мотивы творчества – потребности в самоутверждении, самовыражении, признании и др. Для творчества детей сам поиск нового, в силу психофизиологических закономерностей, приносит большое удовлетворение. Творчеству обучить трудно, но в силах родителей, воспитателей целенаправленно формировать условия, открывающие дорогу творческому прорыву.

Мышление – это процесс познания окружающего мира ребенком, включающий восприятие, обработку и осмысление информации. Оно характеризуется постепенным развитием когнитивных способностей, начиная от простых реакций на стимулы и заканчивая абстрактным мышлением и способностью рассуждать. Таким образом, развитие мышления у детей – это сложный и многоступенчатый процесс, проходящий через различные стадии, каждая из которых готовит ребенка к следующему уровню понимания и восприятие окружающей действительности.

Творческое мышление – это способность ребенка самостоятельно находить оригинальные решения проблем, проявлять инициативу и фантазию в процессе познания окружающего мира. Оно включает в себя умение создавать новые идеи, видеть необычное в обычном, экспериментировать и исследовать мир вокруг себя. Особенности творческого мышления у детей дошкольного возраста: любопытство (дети задают много вопросов, стремятся понять причины явлений и процессов); фантазия (дети активно используют воображение, придумывают истории, игры и образы); эксперименты (пробуют разные способы действий, проверяют гипотезы опытным путем; свободное выражение мыслей и чувств, через рисование, игру и речь [3]. Задача взрослых заключается в создании условий для развития творческого мышления, поддержка инициативы, предоставление возможностей для исследования и творчества, поощрения нестандартных решений и идей. Развитое творческое мышление открывает путь к успеху во всех сферах жизни, начиная с обучения в школе и заканчивая далеким будущим. Ведь творчество напрямую связано с развитием воображения, а оно в свою очередь напрямую влияет на память, обучение, адаптацию и креативность. Кроме того, использование воображения делает ребенка более вовлеченным в сам процесс обучения, то есть воображение «запускает» активное участие малыша в чем–либо. Например, чтение текста без воображения – пассивно, поэтому и не способствует запоминанию. Но стоит лишь начать во время чтения воображать прочитанное в своей голове, как процесс автоматически становится активным, а ребенок – вовлеченным в процесс. Попытка загнать ребенка в установленные рамки, стандарты и требования, как, например, это бывает в традиционной школьной системе, ведет лишь к полному угасанию интереса к получению знаний. Но как только в обучающий процесс интегрировать творческую часть, ребенок с огромной радостью начнет заниматься, открывать для себя что–то новое и добиваться прекрасных результатов. А если ребенок обладает развитым творческим мышлением и воображением и умеет пользоваться этими способностями в процессе освоения нового материала, то он сам способен превратить стандартную форму обучения в истинное удовольствие. Дети гораздо легче и лучше усваивают информацию, когда учебный процесс их полностью захватывает.

### **Цель исследования**

Предмет исследования – сказкотерапия как метод развития творческого мышления у детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития творческого мышления у детей дошкольного возраста

Цель – изучить влияние сказкотерапии на развитие творческого мышления дошкольников развивающей студии. Для достижения цели нами были определены следующие задачи:



- раскрыть сущностно-содержательные характеристики ключевых понятий исследования «мышление», «творческое мышление дошкольников», «сказкотерапия»;
- изучить особенности развития творческого мышления дошкольников;
- выявить возможности использования сказкотерапии в образовательном процессе развивающей студии.

#### **Гипотеза исследования**

При проведении исследования мы исходили из положения, что развитие творческого мышления ребенка не происходит спонтанно, а осуществляется в процессе целенаправленного обучения в рамках занятий в развивающей студии, в которой созданы психолого-педагогические условия развития творческого мышления у дошкольников при наличии разработанных занятий по сказкотерапии.

Цель, объект, предмет и гипотеза данного исследования позволили сформулировать его задачи: раскрыть сущностно-содержательные характеристики ключевых понятий исследования «творческие способности», «творческое мышление» дошкольников, «сказкотерапия»; изучить особенности развития творческого мышления дошкольников; выявить значение сказкотерапии в развитии творческого мышления дошкольников; разработать и апробировать комплекс занятий по сказкотерапии для развития творческого мышления дошкольников.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретические методы — теоретико-методологический анализ научной литературы по теме исследования; эмпирические методы — педагогический эксперимент с использованием разработанных методик (наблюдение, тестирование, творческие проекты, обучающие программы)

Научная новизна исследования заключается в расширении представления о возможности применения сказкотерапии в сочетании с другими техниками в развитии творческого мышления дошкольников, то есть определено содержание понятия творческого мышления дошкольников; выявлены особенности развития творческого мышления у дошкольников.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что: выделены показатели и описаны уровни развития творческого мышления дошкольников; теоретически обоснованы и подобраны методы, упражнения и задания, используемые на занятиях сказкотерапии в системе дополнительного образования, которые способны влиять на развитие показателей творческого мышления у дошкольников.

Практическая значимость заключается в возможности применения полученных результатов в учебно-воспитательном процессе дошкольников.

#### **Результаты исследования**

Существует огромное множество методов развития творческого мышления у дошкольников. Одним из методов развития творческого мышления детей дошкольного возраста является сказкотерапия, поскольку она помогает отвлечь ребенка от плохого настроения, переживаний, страхов, помогает устранить негативные эмоции, расслабиться, пойти на контакт с окружающими людьми и раскрыть свой творческий потенциал.

В России ключевую роль в разработке сказкотерапии как отдельного направления сыграла Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, которая разработала метод комплексной сказкотерапии в 90-х годах, основываясь на работах Юнга о коллективном бессознательном. Она уделяла большое внимание развитию детского творчества и решению психологических проблем через использование художественных произведений и народных сказок. Сказка очень мягко и ненавязчиво развивает творческое мышление, потому что это делается через сказку — игру. Творческая свобода игры выражается и в том, что ребенок отдается игре со всей силой свойственной ему эмоциональности, испытывая во время игры максимальное удовольствие. Эмоциональная насыщенность игры настолько сильна и настолько очевидна, что именно этот момент часто выдвигается на первый план. Эмоциональный характер игрового процесса отчасти содействовал тому, что игру долгое время неправильно считали инстинктом [5, 6].

Занятие с дошкольниками по сказкотерапии должно иметь четкую структуру. Для того, чтобы дети чувствовали себя наиболее комфортно и расслабленно необходимо создать неформальную обстановку. Дети не должны чувствовать себя как на уроке, значит надо сесть в кружок, либо на ковре, либо на пуфиках. Прежде чем начать занятие необходимо познакомиться со структурой его проведения.

Первый этап — это «вхождение в сказку», который подразумевает создание настроения детей на коллективную деятельность. Второй этап — повторение, на котором дети вспоминают задания прошлого занятия. Третий этап — расширение. На этом этапе идет понимание замысла предложенной сказки.

На четвертом этапе дети приобретают новый жизненный опыт через сказку и начинают проявлять свои качества личности. Идет процесс развития всех компонентов творческого мышления у детей дошкольного возраста. Пятый этап – интеграция. Связываем полученный в процессе занятия со сказкой новый жизненный опыт с реальной жизнью. Шестым этапом подводим итоги о новом приобретенном жизненном опыте после прослушивания данной сказки. И заканчиваем занятие ритуалом «выхода» из сказки. На этом этапе описывается приобретенный опыт, который можно использовать в привычной социальной среде [7].

В подтверждение этого приводим пример авторского занятия по мотивам сказок о Новом годе, Рождестве и зиме. На занятие с детьми мы разыгрывали сказку по ролям собственного сочинения. Цель нашего занятия – научить детей открыто выражать свое отношение к героям сказки, создание проблемно-противоречивых ситуаций и решение их, а также развитие творческого мышления путем разыгрывания сказки и как итог занятия нарисовать рисунок. Мы использовали костюмы любимых героев, которые заранее выбрали дети, краски, бумагу, цветные карандаши. На занятии дети получили возможность в игре – драматизации выразить свое отношение к героям через такие символические средства, как движение, голос, интонация и прочее. Уже при распределении и проигрывании ролей дети столкнулись с противоречивыми ситуациями – на самом деле кощей такой уж плохой герой? Мы дали задание детям вместе с родителями подготовить костюмы их любимых героев, далее собрали информацию и написали сказку. Затем распределили роли и написали сценарий, который прочитали детям перед занятием. В ходе сказки детям приходится решать задачи, как правильно поступить и они коллективно решают и предлагают возможные варианты. Если дети сами справятся не могут, то они могут обратиться за помощью к родителям. В сценарии кощей украл новогодние подарки, детям нужно было решить, каким способом эти подарки найти. Для этого была придумана полоса препятствий и логические задачки. Они прекрасно с этим справились. Затем нужно было решить, что делать с Кошеем, наказать или простить? И с этой задачей дети прекрасно справились, выяснив у Кощея, что заставило его так поступить, взяли с него обещания больше так не поступать и предложили ему дружбу. А в конце занятия они нарисовали рисунки с самым запоминающимся моментом сказки. Когда мы проигрывали сценарий сказки, в какой-то момент дети не захотели играть по написанному сценарию и придумывали свои задания и действия героев сказки. В итоге сказка получилась даже интереснее, чем задумывалась изначально. Результат превзошел все ожидания: дети и их родители были в восторге от проведенного занятия, вместе рисовали рисунки, бурно обсуждая сценарий сказки. Не только дети проявили себя в творчестве, но и родители посмотрели на своих детей другими глазами. Из несамостоятельных малышей они на глазах превратились в деятельных и самостоятельных нестандартно мыслящих почти школьников.

Для развития творческого мышления детей приводим сценарий сказкотерапии для родителей детей, обучающихся в развивающей студии – адвент-календарь «Ожидание чуда». Для подготовки родители должны придумать задания на каждый день декабря, в нашем случае это сказки и небольшой сюрприз для ребенка. Каждое утро дети бегут к календарю и открывают окошечко с числом, которое соответствует календарному дню, достают письмо от деда мороза с заданием по сказке, которую мы должны прочитать и небольшой подарок-сюрприз. Задания и сказки каждый день новые, в итоге за 31 день декабря ребенок не только прочитает 31 сказку, но и совместно с семьей выполнит задание на развитие его творчества и получит колоссальное удовольствие от теплоты атмосферы в семье. И мы констатируем, что данные виды занятий направлены на формирование всех компонентов творческого мышления детей. Примеры заданий могут быть совершенно разными: вместе с детьми родители придумывают разные истории, разыгрывают их, сами готовят атрибуты для инсценировок; сочиняют сказки по картинкам, играют в театр; учатся рисовать; переписывают конец сказки или сочиняют продолжение сказки; пишут письма героям сказки; делают подарки любимым персонажам к новому году; готовят любимые блюда из сказок и многое другое. Замысел у детей возникает обычно в процессе творчества, ведь можно сделать героев из любого подручного материала, нарисовать и «оживить». Когда ребёнок сам мастерит или рисует персонаж и сам проигрывает свою историю, он выражает эмоции и состояния, которые нельзя проявлять в обычной жизни, мелкую моторику руки и произвольное внимание. Мы развиваем ребенка, помогаем ему вырасти гармоничным человеком и все это через игру. По нашему мнению, сказкотерапия является одним из сильнейших методов формирования творческого мышления детей данного возраста.

Теоретическая часть работы позволила обосновать эффективность метода сказкотерапии для развития творческого мышления у дошкольников. Проведен глубокий анализ теоретических положений и накопленных научных данных, подтвержденных практиками детских садов и развивающих детских студий. Результаты работы представляют работы собой надежную основу для дальнейшей практической реализации и внедрения инновационных методик в учебно-воспитательную деятельность.

**Выводы**

Таким образом, метод сказкотерапии является эффективным инструментом развития творческого мышления у дошкольников. Регулярное включение элементов сказкотерапии в образовательный процесс развивающей студии способствует формированию гармонично развитой личности, обладающей высоким уровнем самовыражения и внутренней свободы, а также разнообразие форм работы со сказкой дает возможность разработать интересные, увлекательные занятия, которые не будут однообразны и монотонны, и вызовут у детей стимул к участию в развивающих занятиях. Педагогам дополнительного образования рекомендуется активно внедрять этот метод в свою практику, обеспечивая всестороннее развитие творческого мышления детей в условиях современного образовательного пространства.

**Литература**

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
2. Правительство России: Национальный проект «Молодежь и дети». [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/> (дата обращения 10.11.2025).
3. Сомова У.А. Развитие творческого мышления детей дошкольного возраста // Вестник магистратуры. 2014. № 12. С 35-37.
4. Степаненко А.К., Белобрыкина О.А. Зачем читать детям сказки?: в поисках долгожданного ответа // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. 2017. № 3. С. 53-88.
5. Лихачева К.Н., Тищенко П.С., Зухарь В.В. Вечерняя сказкотерапия как эффективный метод воспитания детей дошкольного возраста // Наука, образование и культура. 2021. № 4. С. 60-62.
6. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы игры дошкольника // Дошкольное воспитание. 1946. № 11.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004. 310 с.